

Programme et présentation de la formation professionnelle au métier d'artiste de cirque

L'Ecole de Cirque Vit'anim, créée en octobre 1987 est une SARL qui a pour but de développer et promouvoir les arts du cirque.

Sa formation professionnelle, d'une durée totale de 2 ans, s'adresse aux personnes souhaitant devenir artistes de cirque.

Elle est basée sur un travail technique et artistique visant à mettre en piste le stagiaire avec les capacités requises.

Objectifs de la formation

Se préparer au métier d'artiste de cirque tout en développant son projet artistique.

L'apprenant de notre formation va ainsi acquérir des compétences de conception et élaboration de numéros de cirque, mais aussi s'équiper pour réaliser des numéros de cirque au niveau attendu sur le marché professionnel.

Cette formation a également pour objectifs de se préparer à entretenir son matériel, être capable de gérer les notions de sécurité et de logistique liées à sa pratique professionnelle et aussi de participer à un montage de chapiteau.

Enfin, cette formation vise à construire des capacités de gestion de carrière d'artiste de cirque, notamment connaître son domaine d'activité en profondeur, construire sa méthode de travail et avoir les compétences pour développer un projet professionnel et le mener au bout de sa réalisation et ainsi exercer pleinement sa profession.

Contenu de la formation et modules

Formation Artiste de Cirque de Vitanim	Total 1709H
Module et heures pour 2 ans de formation (la moitié chaque année ou précisé)	Estimation du volume horaire
1 - CONCEPTION DE NUMÉRO	141H
Spécialité : conception et élaboration 80H Veille et analyse de spectacles 15h Conception et écriture de numéros (labos cirques) 36H + Devoir analyse spectacles 5h + Devoir projet de spécialité 5h	
2 - RÉALISATION DE NUMÉRO	1217H
<p>Préparation des capacités physiques et mentales 186H Préparation Physique 120H Planification de l'entraînement 12H Prévention des blessures 12H Préparation mentale 24H Travail de posture et mobilité 18H</p> <p>Spectacle 244H Mise en piste 36H Répétitions 36H + 4x35H Réalisation des numéros de cirque solo et collectifs (spectacles) 32H</p> <p>Expression scénique et corporelle, maîtrise artistique 184H Danse classique 24H Jeu d'acteur et Clown 32H Mouvement, expression et corporalité 40H Humour physique et cascade 16H Créativité 72H</p> <p>Maîtrise des techniques circassiennes 568H Polyvalence (Travail technique + échanges entre disciplines) : 30H. Stage technique autour de sa spécialité 30 H - uniquement 2èmes années Jonglerie/Manipulation d'objet 48H Acrobatie 150H Equilibre sur les mains 72H Spécialité réalisation (et recherche dans sa discipline) 268h Dont 123h (1ères années) ou 145h (2èmes années) + Devoir bioméca 35h</p>	

3- MATERIEL, SECURITE ET MONTAGE	182H
Gestion et entretien du matériel 20H Sécurité 18H Montage/ démontage de chapiteau 90H Assemblages et accroches 20H Chargement de véhicule/Transport 20H Préparation et habilitation au travail en hauteur 14H - 1 ^{ere} année	
4 - GESTION DE CARRIERE/projet pro	125H
Connaissance des milieux professionnels 20H Stage en milieu professionnel 35h - 1 ^{ere} année Langues étrangères, communication 20H Projets pro 30H + Devoir dossier stage 1 ^{ère} année 10h + Devoir dossier stage 2 ^{ème} année 10h	
+ Examens pour la Certification :	44H
Oraux (4H) Ecrits : préparation + visios, relecture et accompagnement pédagogique (4x2.5h= 10H) Devoirs : Bloc 1 (10h) Bloc 2 (numéro/vidéo) Bloc 3 (10h) Bloc 4 (10h)	

Evaluations des compétences

I. Conception et élaboration d'un numéro de cirque

Production écrite : création de numéro de cirque

Le candidat rédige un projet de création de numéro de cirque dans lequel il fait état de :

- l'analyse de ses recherches
- du choix de son univers artistique
- la description des gestuelles
- la construction par étape du numéro
- des enchaînements, combinaisons, ...
- des matériels et équipements utilisés

Ce dossier comprendra nécessairement des éléments précis (descriptions, schémas, ...).

+ Oral : Questions posées par le jury

II. Réalisation de numéros de cirque

Mise en situation professionnelle sur piste : Réalisation d'un numéro de cirque

Le candidat présente un numéro de cirque. Le numéro de cirque présenté démontre la maîtrise des outils gestuels, des enchaînements, des combinaisons de figures, la justesse de l'interprétation, le rapport à la musique, la précision et la maîtrise de différentes techniques.

+ Oral : Questions posées par le jury

III. Entretien du matériel et montage des éléments

Document de synthèse écrit

A partir d'un cahier des charges fourni, le candidat rédige un document présentant l'entretien et l'installation de son matériel.

Le candidat échangera avec le jury et expliquera les difficultés rencontrées pour l'installation du matériel et la manière avec laquelle il y a remédié.

+ Oral

IV. Gestion de sa carrière d'artiste de cirque

Mise en situation professionnelle : projet professionnel – dossier écrit soutenu à l'oral.

Dans le dossier, le candidat fera état de ses compétences, de sa singularité, de son identité artistique, il présentera sa stratégie de communication, ...

Accès à la formation

- Une présélection se fait sur **dossier d'inscription**, il se constitue de différents documents que vous trouverez sur notre site vitanim.net :
 - Fiche d'état civil
 - Fiche santé, avec un certificat médical d'aptitude à la pratique sportive intensive.
 - Questionnaire de motivation
 - Renseignements sur votre niveau de pratique.

Date limite de réception : [voir notre site internet](#).

- Les **tests de sélection** ont lieu sur 2 jours à l'école de cirque Vit'anim.

Ils se déroulent en deux temps :

- Une première partie axée sur la condition physique (circuit training et souplesse) et le niveau technique en acrobatie et en jonglerie.
- La seconde partie de la sélection se compose d'une présentation de numéro et d'un entretien pour évaluer vos motivations.

Voir les dates sur notre site internet

<p>Durée</p> <p>Volume horaire total de la formation (sur 2 ans) : 1709 heures</p> <p>Voir les dates sur notre site internet</p>	<p>Tarif</p> <p>Coût total de la formation (2 ans) : 11 963, 00 €</p>
<p>Effectif prévu</p> <p>4 à 16 stagiaires</p>	<p>Lieu de formation</p> <p>Ecole de cirque Vitanim - 7 rue Sidi Brahim - 38100 Grenoble</p>
<p>Publics concernés</p> <p>Professionnels ou personnes souhaitant devenir artistes de cirque</p>	<p>Accessibilité</p> <p>La structure est de plain-pied et de fait accessible aux personnes à mobilité réduite.</p> <p>Pour toute autre demande d'accessibilité ou adaptation, contactez-nous : direction@vitanim.net 06 03 49 51 02 (Gilles Kandilian, directeur et référent handicap).</p>
<p>Pré requis</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Être âgé de 18 ans au moins dans la première année de formation. ● Avoir fourni une fiche santé, avec un certificat médical d'aptitude à la pratique sportive intensive. ● La préparation physique est indispensable pour pratiquer le cirque. ● Avoir passé les tests de sélection (<i>voir Accès à la formation</i>) ● Ou toute personne ayant 3 années d'expérience dans le secteur du cirque, des arts de la rue ou du spectacle vivant. 	<p>Moyens techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Accès à des salles spécialisées à la pratique des arts du cirque et de l'acrobatie, équipées d'agrès de différentes disciplines, ainsi qu'à des espaces spécialisés à la pratique d'entraînement physique et de la préparation physique. ● Accès à une salle équipée de parquet et de rideaux pour la pratique sereine de la danse et du jeu d'acteur. ● Accès à des salles équipées de tapis et dispositifs de sécurité et d'apprentissage adaptés à la pratique des arts du cirque.
<p>Moyens et méthodes</p> <p>Les stagiaires participent à des cours théoriques et pratiques, des stages, des présentations de travail et de numéros. Il s'agit souvent de mises en situation pratique.</p>	

Profils des formateurs de l'équipe Vitanim

Gilles Kandilian

Directeur et fondateur de l'école de cirque Vitanim en 1987.

Gilles Kandilian est au départ un professeur d'EPS. En 1987, il rencontre des artistes de cirque passionnés au moment même où il crée une structure multi-activités (parmi lesquelles judo, danses, musculation, fitness, gym acrobatique et cirque). Le cirque prend rapidement plus de place pour devenir l'activité unique du centre. Gilles Kandilian a su alors s'entourer des personnes qualifiées pour répondre à la demande de plus en plus importante. Il est lui-même titulaire d'une licence STAPS et d'un brevet d'Etat de préparateur physique.

Très sensible à l'aspect formation, il participe à l'écriture du BPJEPS activité du cirque en tant qu'expert consultant. Il est membre du conseil d'administration de la FFEC depuis 2003, il a été président de la FREC de 2003 à 2016, et vice-président par la suite. Il est aussi formateur au BPJEPS cirque et formateur aériens de la Fédération Française des écoles de cirque.

Enfin, il est responsable artistique et technique de la "Troupe de Pas Sages" : compagnie semi-professionnelle spécialisée pour les personnes aux déficiences intellectuelles.

Il décide de créer la formation professionnelle au métier d'artiste de cirque à Vitanim en 2012, dont il est le responsable pédagogique. Il intervient dans de nombreux contenus de formation tels que la préparation physique et mentale, les disciplines aériennes, la spécialisation, les connaissances théoriques (anatomie, physiologie, biomécanique, diététique...), la sécurité, les méthodes d'enseignement et d'animation, la mise en piste, etc.

Clément Kandilian

Clément a commencé la pratique du cirque à 3 ans ; les spectacles amateurs à 12 ans et la formation professionnelle à 19 ans spécialisé en tant que jongleur acrobate équilibriste sur cannes et porteur en main à main.

Depuis 2016 il enseigne à Vitanim (loisirs, groupe perfo, Formation Pro), spécialiste des disciplines acrobatiques.

Titulaire du BIAC et du BPJEPS (2018), il a aussi obtenu un BTS Service informatique aux organisations - spé administrateur réseau : ainsi il s'occupe de la gestion du site internet et de la communication sur les réseaux sociaux de l'école de cirque.

Il détient également une Habilitation électrique BR (spectacles et événements) ce qui fait de lui le responsable « électricité » lors des montages du chapiteau. Il est aussi responsable de la vente de matériel et responsable montage de chapiteau.

Marianne Carriau

Marianne a commencé son parcours d'artiste par la danse hip-hop.

Le hip hop a influencé les autres styles de danse qu'elle a travaillés par la suite (jazz, classique, contemporain) et lui a donné une identité propre.

Après 4 ans d'écoles professionnelles de danse, elle a ressenti le besoin de mélanger la danse avec un autre Art, elle s'est alors tournée vers le cirque. Elle a elle-même intégré une formation artistique cirque en privilégiant le travail en corde lisse. Elle travaille en partie avec la compagnie Cirque Autour. Elle enseigne la danse-cirque à Vitanim depuis 2012.

Charline Kandilian

Charline est une artiste de cirque spécialisée dans les numéros aériens, notamment la corde volante et le tissu. Elle est diplômée du National Centre for circus arts de Londres (Foundation Degree) et a une formation parallèle de préparateur physique avec un MASTER en prévention/réhabilitation de blessures, en plus du BIAC et du BPJEPS. Elle a notamment participé au Festival international de cirque d'Auvergne Rhône-Alpes en 2016 et elle a travaillé avec des compagnies et cirques en Europe tel(les) que Pinder, Cirque Star, Upswing, Mimbire, Gandeys World Class, World of coco,...

Etienne Ranger

Spécialiste de mât chinois, clown, humour physique et cascade burlesque;

Exemples d'intervenants extérieurs ponctuels

D'autres formateurs sont parfois contactés ponctuellement pour compléter l'équipe. Ces professionnels sont venus enseigner chez nous par le passé :

Alexis brun – L'Ecoutille / Bateau de Papier

Il commence en 2004 avec la Compagnie "Les Romanouchi" (histoires et chansons s/rue). Comédien et musicien, il participe à deux créations de la compagnie jouées à plus de 200 reprises. Il se forme ensuite à l'improvisation théâtrale au sein de la Troupe professionnelle d'Improvisation Rennaise (TIR PRO), avant de s'exiler à Grenoble où il forme avec Jean Russell et Florian Vella "Les Poissons Voyageurs" un trio dans lequel chansons du monde et gags burlesques se côtoient constamment. Il collabore avec de nombreuses compagnies en tant que comédien et metteur en scène (« La Lune Verte », « Cie Pince-sans-rire », « Les coulisses à ressort »). Il centre son travail sur la voix et l'art du clown pour créer en 2008, la Cie Aldo Fax - Crieur Public et monte à bord de la compagnie franco-russe « Le Bateau de Papier » en 2011. Il y crée plusieurs spectacles clownsques parmi lesquels « Kanikuly » (coup de cœur Avignon 2015 - Les Inrockuptibles) et organise depuis 2 ans le Festival du numéro de clown à Grenoble.

Thibaut Mathieu – Cie Déo

Jongleur autodidacte, Bach est tout de suite passionné pour cet art si particulier où se mêle dextérité, patience et manipulation graphique.

Il se forme pendant plusieurs années, oscillant entre perfectionnement technique et démarche artistique. Bach participe à de nombreux événements en proposant des ateliers pour partager son expérience et approfondir sa méthode pédagogique. Sa recherche perpétuelle lui permet de créer son style visuel unique mêlant gestuelle et manipulation. Il enseigne à Vitanim depuis 2015.

Cécilia Pascual – Danse classique, dramaturgie

Cecilia Pascual, danseuse et professeur argentine, formée à la danse classique, elle se tourne vers la danse contemporaine et le tango argentin. Elle enseigne, danse et crée des spectacles de tango argentin. Elle enseigne la danse classique à Vitanim.

Contacts

Directeur de la formation professionnelle

Référent pédagogique et administratif

Référent handicap

Gilles Kandilian

direction@vitanim.net | 06 03 49 51 02

Référente VHSS et qualité

Charline Kandilian - charline@vitanim.net

Informations mises à jour le 26-04-2024